



Entre hebras y universos

Para quienes no lo sepan, The Chinati Foundation es un museo de arte contemporáneo que desde octubre de 1987 tiene como hogar Marfa, Texas. Fundado por el artista Donald Judd, su misión es exponer el talento actual de la mano de cuestionamientos contemporáneos que nos permitan repensar la forma en la que apreciamos tanto el arte, como la vida.

La más reciente prueba de ello es *Cosmos/Continuous Line*, una exposición hecha por el artista y tejedor de historias,

The Chinati Foundation muestra una exposición única de la mano del artista y artesano oaxaqueño, Porfirio Gutiérrez.

Porfirio Gutiérrez, que ya abrió sus puertas al público y podrás ver hasta julio de 2024. Con él conversé no sólo para que me contara más sobre su obra, sino para recordarme que al ser también originaria de Oaxaca, debería tener un zapoteco tan fluido como el de él. “¿Hablas zapoteco?”

Comienza Porfirio al ver que nuestra conversación se mueve entre el inglés y el español, y es que él habla perfectamente esa lengua indígena y el inglés... El motivo por el que hay un ligero hueco con el español es porque

AGENDA VOGUE

la migración lo llevó de un escenario en el que hablaba sólo en zapoteco a vivir en Estados Unidos y aprender inglés para comunicarse y vivir en el día a día. Claro que mi conocimiento en números y groserías, más bien le dan risa, y a mí también, pero tal vez con un poco más de pena.

“Soy de Teotitlán del Valle, ahí tengo mi taller, soy de una generación de migrantes que salió en búsqueda de una vida mejor. Vengo de una familia de creadores de textiles, creo que mis padres aún pertenecen a esa generación, una que busca preservar los saberes ancestrales. Mis padres no hablan en español, preservan su lengua y una integridad que ya casi no se ve, poseen una sincronía con la naturaleza que prevalece como un valor cultural muy importante. Por ellos y la cotidianidad que me rodeaba, comencé a tejer a los 12, pero la vida me trajo para acá con el tiempo”, explica Porfirio.

Cuando le pregunto sobre su conexión con los hilos, la respuesta viene de la mano de su origen. “En el caso de mi generación, viene desde el conocimiento de lo más simple, la creatividad se daba de forma muy natural y eso lo llevé al textil”. El artista no duda en hablar de cómo llegó a Estados Unidos con sus hilos: “Mi historia es muy peculiar porque no tiene que ver con el folklorismo actual. Yo empecé a tejer en un ambiente muy industrializado, en el quehacer del textil que se dio como efecto colateral del turismo y cuando llegó a Teotitlán, a principios de los años 70 aproximadamente. Para cuando yo nací, en el 78, ya había cierta estandarización de la cultura para responder a una determinada demanda de bajo costo que estandarizó la tradición. Eso me llevó a no amar el trabajo porque no era creativo, se alejó la oportunidad de crear y de soñar... o así lo veo yo, pero aquí esa sensación cambió”.

A través de *Cosmos* (lo que podría ser descrito como la primera parte de su exposición), el creativo busca mostrar la magnificencia del diseño acorde a su propio entendimiento,



mientras que *Continuous Line* hace que los textiles tropicalizados como souvenir, se vuelvan una pieza de arte al maquetarlos y ponerles un marco y bordados especiales. *Cosmos/Continuous Line* ofrece una mirada confrontativa al arte de los textiles porque es visto en sus dos extremos, cada uno alejado de la pieza turística en la que se le ha convertido y con lo que Porfirio Gutiérrez busca darle un nuevo valor. Uno que merece ser recordado por toda la sabiduría y herencia ancestral que posee entre sus hilos. —KARINA GONZÁLEZ ULLOA



COSMOS ARTESANAL
En página opuesta: una pieza de Continuous Line; arriba: el artista y artesano oaxaqueño Porfirio Gutiérrez; detalle de los tejidos que forman parte de sus distintas obras y telares.